

ANATOL GINELLI

**MEINE
DURCH
UND
DURCH
ERDACHTE
STADT**

EINE IMAGINÄRE VORLESUNG

In der Tradition der Stadt-Erdenker stellt Anatol Ginelli seine Stadt der Imagination vor. Der Autor entwirft ein Programm von Funktionen, Strukturen und Räumen der Stadt. In Assoziationsschüben seines Gedankenstroms, im fragmentarischen Redefluss ohne Punkt und Komma entsteht eine Vor-lesung zum Nach- und Vordenken als Bild einer neuen Stadt und als Aufforderung, die ideale Stadt zu denken und zu visualisieren.

„...DIE UTOPIE ALS EINE STADT,
DIE NICHT VON UNS GEGRÜNDET WERDEN,
SONDERN SICH IN UNS BEGRÜNDEN KANN,
SICH STÜCK FÜR STÜCK ERBAUEN KANN
IN UNSERER FÄHIGKEIT, SIE UNS VORZUSTELLEN,
SIE DURCH UND DURCH ZU ERDENKEN,
EINE STADT, DIE IN UNS WOHNEN,
ABER NICHT BEWOHNT WERDEN WILL UND
DIE SO AUS UNS DIE MÖGLICHEN BEWOHNER
EINER DRITTEN STADT MACHT.“

ITALO CALVINO

aus

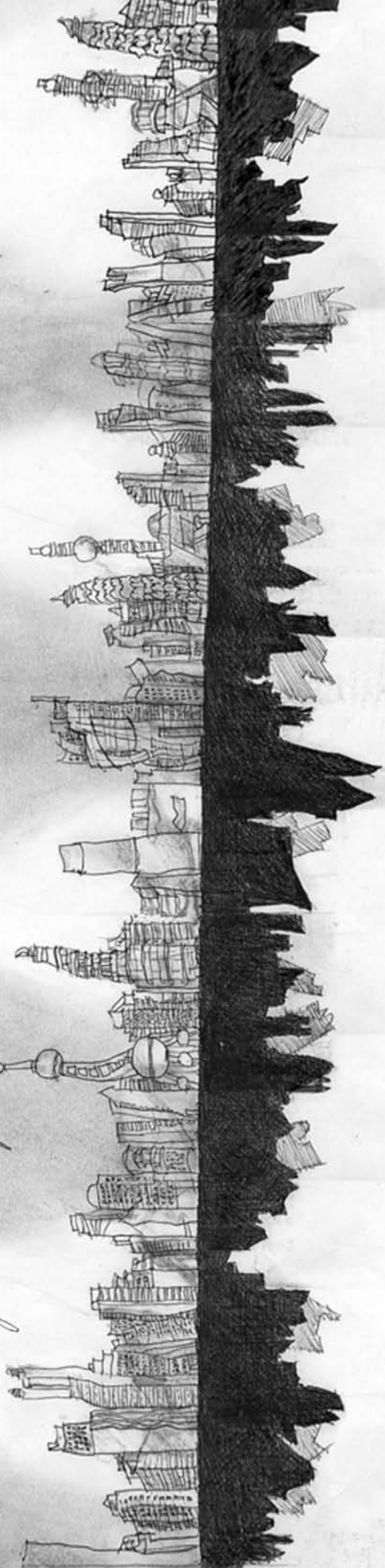
„Kybernetik und Gespenster“

nämlich Hippodamos der Grieche
schuf das unsterblich geometrische
rechtwinkelige Pergamon
Muster ohne Ende für castra
und oppida der Römer
für ostdeutsche Siedlungen
für Schachbrettstädte der Welt
Turin Palmanova Leipzig Porec
Manhattan Freudenstadt
wie oft hast du darüber
in Vorlesungen wie viele Worte
wie viele Bilder
wie viele Städte Städte Städte

wenn man daran denkt
wie Canaletto Stadtszenen gemalt
eine Vorstellung vom Aussehen
Wiens als Ganzem in einer Folge
von Veduten dreizehn Gemälde
der KAISERLICHEN REIHE
in bühnenartiger Konzeption
wenn man daran denkt

und wie Antonio Averlino
dette Filarete
selbstgenannt Onitoo Nolibera
er liebte Anagramme
wie er für seinen Herzog Sforza
die achttorige Stadt Sforzinda
erfindet unglaublich
vierzehnhundertsechzig
mit Turmhäusern zum Beispiel
zwanzig Geschosse
zum Beispiel zehn Geschosse
und darauf ein achtgeschossiges
Monument
mit Platz Markt Kathedrale
Palazzo Signorile tutte in una forma
Vasari nennt Filaretos Buch
das absurdeste das je
geschrieben
wenn man daran denkt

Kontinuität ungleicher Dinge



nichts anderes will die Moderne
sucht das Ideal ich nenne
Howards Gartenstadt
y Matas Bandstadt
Le Corbusiers Türme für Paris
kennen wir doch alle
Wright's Usonia mit ihren sich selbst
versorgenden Bewohnern Wright
verdammte hier das Hochhaus
um später den One Mile Tower
für 3000 Bewohner zu entwerfen
aber ich will nicht magistern

nach der Revolution bringt
in der Sowjetunion die explosive
Kraft der Phantasie Entwürfe der
kosmischen Stadt (Malewitsch)
hervor
der schwebenden (Chidekel)
und fliegenden Stadt (Krotikow)
der Linienstadt (Lawrow)
der beweglich-dynamischen Stadt
(Kluzis) gar einer Ringstadt
um den ganzen Erdball

später und nach dem Krieg
sprechen wir von konkreter Utopie
entwerfen Städte
von produktionsethischer Bravheit
Reichow fordert
die autogerechte Stadt
Friedman entwirft Raumstädte
Schwagenscheidt schreibt zeichnet
Bücher über die Raumstadt
allenthalben entstehen
Reißbrettstädte in der Welt
in der UdSSR in Frankfurt in Brasilien
kennen wir doch
ich will nicht magistern

und Vällingby und Wulfen und nun
China fast unvorstellbar und und

demnach also
und wozu noch andere Beispiele
mache nichts Neues
die Vorgänger und Anreger waren
oft besser deshalb liebe ich sie
wegen ihrer Vorzüge
kann mich sonst nicht wehren

aber konträr selbst die fast
lebenslange Erfahrung
die in jedem Trefflichen auch
das ungestalte Gegenteil sieht
meint Hölderlin selbst sie kann zum
Ehrgeiz verführen die neue bessere
Stadt zu denken zu entwerfen

Vorbild Leitbild Modell Muster Idol
Ideal Ikone Beispiel wie viel ist
vor uns schon gedacht worden
Denkspiel und Beispiel
also versuchen den Denkern
nach-zudenken also noch einmal
zu denken zu denken noch einmal
noch einmal und immerzu
und doch

alles verstanden von einem
Baumeister Maler Autor wenn ich
in seinem Geiste agiere übersetze
zitiere verfremde unaufhörlich
verändere von seinen
nicht meinen Erfahrungen lerne

ein ganzer Strom von Architekturen
Bauten Stadtensembles
von Ideen und Werken
der Tradition und Moderne
ist Rohmaterial nicht Vorbild