

Fließende Farben – Farben fließen

Gilbert Kleissner bemüht sich – aber auch nicht – oder auch doch –, seine verwendeten Farben irgendwie zu bändigen.

Seine im November 2011 im St. Veiter Schloß unter dem Titel »Fließende Farben – Farben fließen« gezeigten Werke lassen bei genauerer Beobachtung erkennen, dass genau diese »Bändigung«, so auch das Aufbringen der Farbe, ein ständiges Ringen des Künstlers ist – mit der in seinem Kopf entstandenen Idee, mit der Darstellung eines Bildes bis zu seiner Umsetzung durch die Hand, mit der Aufbringung des Materials auf den Untergrund. Wäre es nur so einfach!

Ein Golfspieler könnte seinen Golfball mit Leichtigkeit in ein bestimmtes Loch spielen! Könnte, wohlgemerkt – aber nur dann, wenn er sich nicht ständig damit auseinandersetzen müsste, wie er das Vorhaben, welches in seinem Kopf existiert, durch den Impuls an seine Hand gezielt umsetzen kann. Gleiches gilt bei einem Künstler: Der eine läuft von einem Pro zum nächsten, um sich zu verbessern, der andere besucht Kurse bzw. Meisterklassen, um an seiner Technik zu arbeiten. Und der dritte gibt sich den Farben hin, lässt sich inspirieren, lässt sie fließen.

Gilbert Kleissner ist so ein Mann der Farben, mit sich fließend – in sich fließend, ein Meister der teilweise pastosen Aufbringung durch Pinselaufspritzungen, der aber auch durch Schüttung und Malen zu begeistern vermag.

Seine kompromisslose Einstellung und sein nicht zu verleugnendes Talent, gepaart mit dem eisernen Willen des ständigen Dazulernens – wovon in seiner beeindruckenden Biografie mehr zu lesen ist – haben ihm bereits über Österreichs Grenzen hinaus Anerkennung verschafft.

Michael Stoff, Kunsthändler



»Das, was ich male, ist sehr direkt und wächst aus einem emotionalen Bedürfnis heraus. So kann ich Gefühle und stimmungsvolle Momente besser ausdrücken.« (CEDES)

Fluid Paints – Flowing Colours



Gilbert Kleissner tries hard – though perhaps not too hard – oh yes he does try hard – somehow to tame the paint and colours he uses.

In November, 2011, an exhibiton took place at St. Veiter Schloßl (St. Veit Chateau, at Graz, Austria) entitled ›Fluid Paints – Flowing Colours‹ (Fließende Farben – Farben fließen). To attentive visitors, the works shown there indicated that this ›taming‹, this kind of domestication of colour that is achieved when applying paint to canvas, for example, is a constant struggle on the part of the artist: a struggle with the idea that was born in his head, a struggle with the gestation of the painting, right down to the picture's realisation in the artist's hands that apply materials to canvas. If only things were that simple!

A golf player could easily direct his ball into a particular hole: he or she could, couldn't they, if they didn't have to pay constant attention to translating their intention (quite clearly formed in the head) into the real impetus and movements of their bodies, arms and hands. The same is true of artists. Just as some golf enthusiasts attend one professional update after another to improve their playing, some artists attend courses, master courses perhaps, to work on and improve their technique. Artists in a third group submerge themselves in colours, allow themselves to be inspired, and let paint flow.

Gilbert Kleissner is such a man of colours, flowing with colour and floating in his own being, a master of (in part) thick impasto application of paint through spray painting with his brush. However, he may also convince art enthusiasts through splatter painting, and through painting.

His uncompromising attitude and his undeniable talent, together with his iron will and determination never to stop learning (witness his impressive biography), have earned him recognition beyond Austria's confines.

Michael Stoff, art dealer

Colori fluenti – Colori che fluiscono

Gilbert Kleissner cerca, ma forse anche no, o forse sì, di domare i colori che usa nei suoi quadri.

Le opere esposte nel novembre 2011 presso il »St. Veiter Schloßl«, nella rassegna intitolata »Colori fluenti – Colori che fluiscono« (Fließende Farben – Farben fließen), lasciano scorgere, allo sguardo di un attento osservatore, come questo »domare« il colore, come anche la stesura dello stesso, siano il frutto di una costante lotta dell'artista con un'idea nata nella sua mente, con la rappresentazione in un quadro, fino alla sua realizzazione attraverso la mano dell'artista, con l'apporto del materiale sulla tela. Se tutto ciò fosse così semplice!

Un giocatore di golf potrebbe far arrivare con facilità la pallina in una determinata buca! Potrebbe farlo, certo, ma soltanto nel caso in cui egli non si confrontasse costantemente sul come poter realizzare l'intento che esiste nella sua mente tramite l'impulso trasmesso alla propria mano. Lo stesso vale per l'artista. Il primo corre da un istruttore di golf all'altro al fine di poter migliorare le proprie prestazioni, il secondo segue dei corsi di pittura e di perfezionamento per lavorare sulla propria tecnica, mentre un terzo ancora si affida ai colori, lasciandosi ispirare, lasciandoli fluire.

Gilbert Kleissner è un artista dei colori: egli lascia fluire i colori e li lascia confluire. È un maestro della stesura in parte pastosa, tramite schizzate di colore effettuate con il pennello, ma anche dei getti di colore sulla tela e della pittura che tanto entusiasmano l'osservatore.

Il suo atteggiamento senza compromessi e il suo indubbio talento, unito ad una volontà di ferro nel costante desiderio di crescere come artista, come si legge tra l'altro nella sua impressionante biografia, lo hanno portato a ricevere ampi consensi ben oltre i confini austriaci.



Michael Stoff, commerciante d'arte



Meadow
Acryl auf Leinwand
70 x 90 cm



CEDES – one
Acryl auf Leinwand
50 x 150 cm



Terra Mystica
Mischtechnik auf Leinwand
40 x 120 cm / 100 x 100 cm





Africa
Kenia
Acryl auf Leinwand
50 x 150 cm